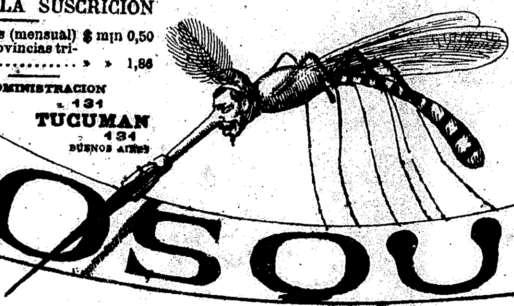
Domingo 3 de Agosto de 1884 | Número suelto: 0,12 centavos m/n oro | Año XXII.—Núm. 1126

PRECIO DE LA SUSCRICION

En Buenos Aires (mensual) $ m|n 0,50
Campaña y Provincias trimestral................ » » 1,86

ADMINISTRACION
131
TUCUMAN
131
BUENOS AIRES



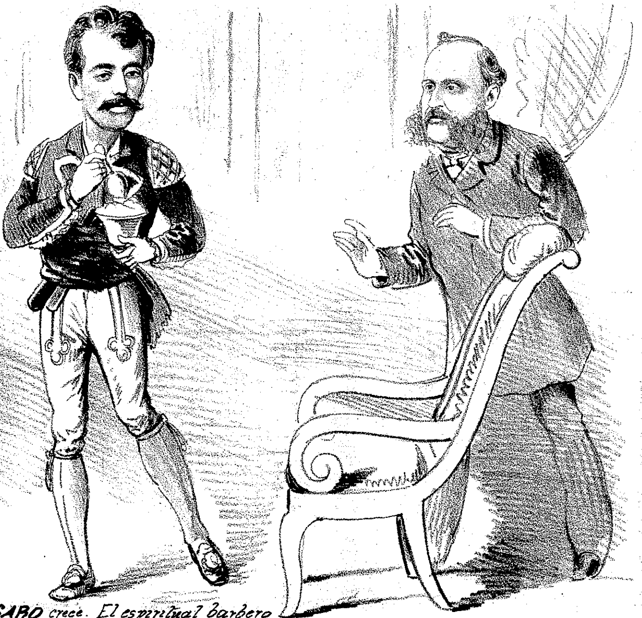
MOSQUITO

Las personas que viven en la campaña ó en las provincias, el Estado Oriental ó el Paraguay pueden recibir el periódico mandando adelantado á esta oficina el importe de una suscricion trimestral ($ m|n oro 1 con 86 centavos) ó su equivalente en sellos postales argentinos ó en carta certificada.

Tel. S.-Bell, 300

ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN
Buenos Aires

GALERIA HUMORISTICA-*El Vicario Clara absolviendo ál celestial 3 Batatas*



FIGARO crece. El espiritual barbero vé aumentar cada dia mas su clientela ¡Afeita con tanta gracia! Para mas datos dirigirse á 3 batatas, á Dn Didimo, á Dardito, etc etc.

LITO. MADRILEÑA

El periodismo tiene á veces exigencias muy crueles.

Proyecto de estatua para el monumento que se piensa levantar á Dardito en la Plata.

El Mosquito propone este tocado alegórico á los partidarios de Dardito.

¡Pobre Pilotto! este sí que no pensaba tener un exito tan estruendoso.

El mejor champagne es el de Saint-Martin (Epernay)

EL MOSQUITO

Buenos Aires, Agosto 3 de 1884

TEATROS

Colon continúa siendo el lugar preferido por todo lo que tiene Buenos Aires de mas selecto.

Siempre lleno, el magnífico coliseo tiene este año un éxito como lo ha tenido pocas veces. Sin embargo, el público que llena cada noche su recinto es de una frialdad que nada justifica. *La Nacion* del mártes pasado ha publicado un artículo sobre Mefistófeles en el cual tambien critica la indiferencia de nuestro público, indiferencia que no le hace honor, pues deja creer que los que van allí van únicamente para *poser*, para pintar, para hacerse ver y no para gozar las dulces emociones de la música inspirada y de la magnificencia de la ejecucion y del espectáculo.

Extractamos de *La Nacion* del citado dia, este párrafo de su artículo sobre Colon:

« La señorita Theodorini es una de las mejores » cantatrices de la actualidad y, si se prescinde » de una ó dos estrellas cuyo fulgor escepcional » no admite comparacion, no tiene ella superior » en su género.

» El público continúa mostrándose de una frialdad que raya en injusticia para con los artistas. ¿Que no hemos de aprender á apreciar » debidamente á los buenos artistas cuando los » poseemos, y será necesario que los hayamos » perdido para exaltarnos con el recuerdo de su » mérito, como ha sucedido siempre? No nos » hagamos la « burla del paraguayo » y abrámonos ingénuamente á los goces que nos brindan » buenos y grandes artistas como los tres principales intérpretes de *Mefistófele*, aplaudiéndolos » como merecen, con espontaneidad, sin mezquinas reservas ni preocupaciones anti-estéticas. » Esto es lo justo y además lo juicioso ».

***

Puede decirse que en nuestra tierra todo es exageracion. Exagerada es la frialdad del público de Colon y exagerado es el entusiasmo del que asiste al Teatro Nacional.

Hemos estado dos ó tres veces en dicho teatro y, no satisfechos con la impresion que llevamos de Calvo y de su Compañía, nos hemos cerciorado de lo que piensan algunos de nuestros amigos, que tambien han visto el tan celebrado artista. Pues el resúmen de la impresion, desapasionada é imparcial, es que, sin desconocer el talento de Calvo, no merece tantas ovaciones. Por nuestra parte lo hemos visto exagerando los defectos de la escuela española, antigua escuela que hoy está fuera de moda. Cierto es que sabe decir el verso, con tanto mas mérito que su voz ronca no le ayuda. Es un artista elegante, distinguido, no lo negamos, pero lo que sí negamos es que merece estas exageradas ovaciones, estos triunfos que harian creer que jamás hemos visto siquiera igual á Calvo. Sin embargo hemos visto mucho mejor; hemos visto á Rossi, á Salvini, á madame Ristori y á algunos otros cuya fama es universal y merecida.

Lo repetimos, somos exagerados en todo y deberíamos defendernos de este defecto que nos impide juzgar las cosas con imparcialidad y justicia.

***

La compañía Rajneri que actua en la Opera sigue con buen éxito el curso de sus funciones. Hemos visto *Tutti in maschera* é *Il cuore e la mano.*

De la primera opereta poco tenemos que decir, sino que es una bien pobre obra sin ningun mérito que resalte.

Hemos notado dos coros bastante lindos y... es todo.

Argumento y música se valen y tienen mucho trabajo en hacerse soportar. Si no fuera la buena interpretacion por parte de Baldelli, de Polonini, de Ida Custino y de la concienzuda Moretti, francamente la obra volveria derechito á la nada, de donde no debió salir jamás.

En *Il cuore e la mano* es diferente. El argumento es bastante interesante y en cuanto á la música baste decir que es del maestro Lecocq.

Los artistas notables son la Beloff, buena en el papel de Micaela; Lamblase, escelente en el de rey; la Moretti, en el de camarera mayor; la Gori, en el del soldado Morales y Borelli, en el de duque de Madera. Los artistas que se pueden citar todavía son la Cappelli y Caire, que tiene á su cargo el papel de coronel de bombarderos y que presenta una figura inimitable y sumamente cómica.

En resúmen, se pasan momentos muy agradables en la Opera con la Compañía italiana de opereta.

***

No nos gusta ocuparnos del Teatro Variedades, donde no se ve nunca cosa que valga la pena, pero encontramos en *La Ultima Hora* del Juéves pasado un suelto sobre dicho teatro bastante chistoso y que reproducimos aquí:

—

MACANI LIMITED COMPANY

De tal puede calificarse la empresa y artistas que ocupan actualmente el Teatro Variedades.

Macana es el empresario y cómico de la legua, cantantes de reñidero de gallo los artistas que allí trabajan.

Quien desee pasar una buena noche debe ir á Variedades.

Allí, Cristóbal Galvan *tenor sério* y cómico por añadidura, sin servir para ninguna de las dos cosas, se desgañita por lucir la voz con que ha sido dotado por la naturaleza, esponiéndose á sufrir la desdichada suerte del emperador Valentiniano que murió de repente en una batalla no atravesado por una *bala* como alguno pudiera creerlo, sinó por gritar demasiado.

Lo mismo puede sucederle al eximio tenor sério y cómico por añadidura, don Cristóbal Galvan, cuando grita el *Barberillo* destroza la *Catalina*, suicida las *Hijas de Eva*, y asesina los *Madgiares*.

Nos olvidábamos de recomendarlo en *Don Pompeyo en Carnaval* y en la parodia de *Hernani*. En las dos está sublime.

Su homónimo Galvan—Tomasito—es un chico que promete mucho.

Tiene pata de artista—¡ah cajistas me habeis hecho poner *pata* por pasta!

El buen criterio del empresario y del tenor sério y cómico por añadidura—ya que no el del lector salvarán ese error de letra.

Deciamos que Tomasito es inimitable, y que si sigue haciéndonos reir con sus chistes delicados, tiene asegurada por una eternidad una butaca en la Corte Celestial al lado de mil cerafines, que probablemente serán los demás mártires del empresario de Variedades, sin suprimir el cuerpo de coros, que aunque así se llama, tiene de todo menos de cuerpo, porque es demasiado raquítico para merecer ese calificativo.

Carbajal es otro artista concienzudo. Lo mismo sirve para el *Robinson* que para la *Marina*, y lo mismo para ésta que para las demas zarzuelas en que acompaña á los egregios artistas precitados.

Las damas son regulares, escepcion hecha de la *marquesa* falsificada del *Barberillo*, que como dias atras dijimos es mas insoportable que un dolor de muelas.

Canta con la nariz, acciona... como los títeres y habla como una chicharra.

Es digna artista de la *Macani limited company* que actua en Variedades.

Concluiremos aconsejando al empresario que despida á las señoras Cifuentes y á las dos Garcias y ocupe él con el boletero, portero y acomodadores los puestos que aquellas dejarán vacantes.

Así se completará la *Macani limited company*. (Es seguro que no habrá pápas.... pero si pepinos).

ANÉCDOTAS

Carlitos que tiene tres años, sale de la mesa un día, diciendo francamente donde iba.

Su mamá lo reta, diciéndole que esto no se hacia.

—Entónces, ¿cómo tengo que decir?

—Se dice, por ejemplo, «voy á pasearme».

Algun tiempo despues, á los postres, Carlitos se pone colorado y no parece estar á su gusto.

—¿Qué tienes?—le pregunta su mamá.

—Tengo... tengo que me he paseado en mis pantalones!

***

La señora está en el cuarto de baño.

Oye ruido en la pieza al lado, llama á su mucama, y le pregunta la causa de este barullo.

—Ah señora, dice la sirvienta, es un señor que no conozco; le he dicho que la señora no podia recibirlo, que se estaba bañando; no me ha creido, he tenido que decirle que mirara por el ojo de la cerradura y se ha convencido entónces que la señora no lo podia recibir.

***

Oido en el restaurant:

— Mozo, vea usted este bife. Es repugnante.

— Pero, sin embargo, no le tomo olor ninguno, señor.

— No ve estos pelos...

— Pelos! ay! gracias, señor, son los de una mujer que he amado mucho, los habré dejado caer abriendo mi relicario. Los buscaba en todos los platos!

***

La señora entra en su tocador y encuentra á Josefina peinándose.

— Cómo! esclama, os estais sirviendo de mis cepillos y de mis toallas!

Josefina, vivamente:

— Oh! yo no le tengo asco á la señora.

***

Un señor, acompañado de su esposa y de un bebé, se paran delante de la vidriera de Lacoste á mirar la Vénus de Milo, de bronce.

— ¿ Mamá, pregunta el bebé, por qué tiene los brazos cortados?

— Porque se metia siempre los dedos en las narices.

Profunda estupefaccion del bebé, que saca apresuradamente sus dos índices de su nariz.

***

Una sirvienta se presenta en una casa para entrar en servicio.

La patrona:

Antes todo, muchacha, deseo saber porqué ha sido despedida de su última colocacion.

La sirviente, con aire picado.

—Que curiosa es Vd. señora... acaso le pregunto yo porqué no ha quedado en su casa su última sirvienta?

***

Entre amigos comerciantes:

—Tienes aquí un lindo baston.

— Vos fuistes quien me lo regaló.

— Bien lo sé, y casi lo siento.

—Bueno; te lo vuelvo á vender; cuanto lo has pagado?

—Dos nacionales... pero era una ocasion.

—Entonces, te la vendo tres!... para vos!...

***

Un ávaro de las provincias estaba en sus últimos momentos.

Su hermano, que era buen católico, le pregunta si, antes de morir, no quisiera hacer decir una misa.

El avaro reflexiona un instante.

Y, dice:

No, hermano mio, pero cuando usted estará por morir hará decir una para los dos.

El otro le contesta:

—Pero si vivo todavía mucho, usted quedará demasiado tiempo en el purgatorio.

El muribundo mueve la cabeza tristemente.

Y tomando la mano de su hermano en las suyas:

—Bueno! esperaré, hermano mio...—suspira, si esperaré!

***

Dos sirvientas se encuentran en el mercado:

—Buenos dias, Juana, estás siempre en la misma casa?

—No, he salido hace ocho dias.

—Y porqué?

—La señora pretendia que yo recibia hombres en mi cuarto.

—Y era cierto?

—Qué! mentiras; en mi cuarto, solo entraba el patron, y todavia la señora no lo sabia!

***

Entre usureros:

Un banquero previene su cófrade que su hijo ha venido á pedirle plata prestada.

—Y á cuanto se la ha Vd. prestado? pregunta el padre ancioso.

—Al diez por ciento.

—El imbécil! no haber recurrido á su padre, le hubiera prestado al nueve.

Todo el mundo.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON

Compañía Lírica Italiana.—Empresa A. Ferrari.—Director: Caballero Nicolás Bassi.—Hoy Sábado, á las 8, 38ª y 8ª funcion de la segunda temporada con la grandiosa ópera en 5 actos, del maestro Meyerber: *LA AFRICANA.*

OPERA

Compagnie Rajneri—Hoy Sábado á las ocho: *LA FIGLIA DE Mme ANGOT.*

AVISOS

Libros nuevos y de ocasion

Surtido general: Jurisprudencia.—Economía—Historia.—Viajes.—Medicina.—Higiene.—Física—Química. —Arquitectura. —Cronstrucciones. —Ferro-carriles.—Carpintería—Diccionarios *(Larousse, Litré, Eominguez, Salva, etc.)*—Diarios y Colecciones de diarios.—Bibliotecas surtidas.—Teatros y Particiones de Música, de lance.—Novelas en francés á 4 ps. m/c el franco, etc., etc.—**Cuyo 247, Librairie Littéraire de C. Pernon.**

Misma casa: IMPRESIONES RÁPIDAS DE TODAS CLASES

ESMERO Y PRONTITUD

El catalogo en la Libreria está á la disposicion de los interesados.

DOCTOR JUAN CIMONE

ESPECIALISTA
EN LAS ENFERMEDADES DEL PECHO, VENÉREO-SIFILÍTICAS
Y DE LA PIEL
RECIBIDO EN EUROPA Y EN BUENOS AIRES
406—CORRIENTES—406
Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6—Los lúnes GRATIS

Entareot. E144

bebed Café Papagaio

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi *establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres*, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

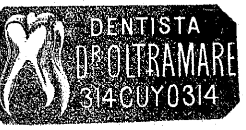
E. LEJEUNE & U. COURTOIS

141 — CALLE CUYO — 141

BUENOS AIRES

INTRODUCTORES

De Máquinas de todas clases



GUILLERMO SMALL

CIRUJANO DENTISTA

Avisa á sus amigos, clientes y al público en general, que se ha separado de la casa **Newbery**, calle Florida 125, esquina de Cangallo, altos de Burgos.

Desde hoy en adelante, ofrece sus servicios profesionales en la conocida casa de don **Tomás Coquet, calle Maipú Nº 162.**—Febrero 11 de 1884.

GUILLERMO SMALL.

COQUET, SMALL & Cía

162, CALLE MAIPÚ, 162

Habiendo llegado últimamente de Europa el señor don Tomás Coquet, donde ha estudiado los últimos adelantos de la profesion y traido nuevos instrumentos y remedios, tenemos el gusto de participarlo á nuestra clientela y al público. **Nuestros precios serán moderados.**

Se hace desde un diente hasta una dentadura, entera, en oro ó vulcanita. Se hacen emplomaduras con oro, platina y pasta dentina. Se aplica un remedio nuevo para curar el dolor de muelas y las postemillas.

Extraccion de muelas y raigones; se hace cualquier operacion de la boca. Se limpia la dentadura por un procedimiento nuevo, sin gastar el esmalte

Horas de asistencia: Todos los dias desde las ocho de la mañana hasta las 10 de la noche.

COQUET, SMALL Y Cª

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños vale 10.